SUPLEMENTO DE ESTILO

Y DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 7 DE JUNIO DE 2003.
AÑO 5. Nº 227

1908

la Casa Roca, un inesperado sobreviviente de la era dorada en pleno microcentro, intacta en su belleza patrimonial MUESTRA DEL CEDODAL SOBRE "LAS CASAS BLANCAS"

Espíritu de los sesenta

El miércoles 25 de junio, el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana presentará su sexto libro-catálogo al inaugurar la muestra Las Casas Blancas en el Museo del Banco de la Provincia. Esta muestra del Cedodal homenajea e historia la seminal exposición de 1964 y también es un estudio y homenaje a la vida universitaria entre 1950 y 1966.

La muestra consiste en obras de los arquitectos Caveri, Ellis, Berretta, Pelli, Ruiz Martínez, Goldman, Erbin, Ramos, Saucedo, Doratti, Lanfranco, Lastra, Coire, Bidinost, Chute, Llauró, Soto, Rivarola, Rusiñol, Serra, D'Alessandro, Iglesias Molli, Di Boscio, Molinos, Togo Díaz, Requena, Traine y los integrantes del grupo ONDA (Asencio, Iglesia, Fracchia y Gigli), entre otros.

El libro recoge además testimonios de los participantes de la exposición de 1964, artículos sobre los talleres y la universidad de la época, un reportaje al arquitecto Alfredo Casares, una nota de Odilia Suárez sobre la Iglesia de Fátima y una historia de las carreras de los expositores en años recientes. Se destaca en especial la acción en el campo de la arquitectura comunitaria y de vivienda social de arquitectos participantes como de Pelli, Berretta, Ruiz Martínez, Lastra, Doratti, Ellis y Caveri.

Otro aspecto del libro es intentar recrear las condiciones y debates que
crearon una facultad de arquitectura
"donde fue posible el diálogo y la reflexión" y que generó una batería de
respuestas reflejadas en la exposición. Con ese espíritu, la inauguración
el día 25 a las 19 incluye una mesa redonda en la que participarán varios de
los protagonistas de esa etapa de los
sesenta.

El Cedodal, además, preparó una oferta especial para esta exhibición: por 150 pesos se puede comprar el kit completo con los seis libros-catálogo editados hasta ahora por el centro (dedicados a Prebisch, Gianotti, Massüé, Le Monnier, Kálnay y Las Casas Blancas).

La muestra estará abierta hasta el 18 de julio en Sarmiento 362, de 10 a 19 y con entrada libre y gratuita.





NAMES OF THE PERSONS OF THE PERSONS

POR SERGIO KIERNAN

Hubo una vez una ciudad colonial, pequeña ella, que desapareció. En su lugar, se construyó una ciudad italianizante y criolla, que también desapareció. En sus lotes, alzaron una ciudad francesa, cosmopolita y múltiple, que casi, casi desapareció bajo las torres de oficinas. Hablamos de lo que antes fue Buenos Aires toda y hoy es el microcentro. Hablamos de una excepción más rara y milagrosa que las cúpulas porteñas: hablamos de una casa particular que quedó en plena City y se luce impecable en su arquitectura original.

El que la encuentre, por la calle San Martín entre Tucumán y Lavalle, verá un petit hotel de la gran época, con piano nobile, medio sótano con ventanas a la calle, inmensa puerta tallada y de bronces relucientes, primer piso con balconcitos franceses de reja ornada y mansarda negra. La fachada tiene una elegancia clásica, restringida, y hay que pararse para notar que es de piedra verdadera y exhibe varias tallas notables, en particular el copón de la ventana sobre la puerta principal, que da luz al hall interior.

El caserón es de 1908 y fue encargado por el general y ex presidente Julio Argentino Roca, que vivía en su vieja casa de siempre justo al lado, al arquitecto Eduardo Zauce para vivienda de sus hijas solteras. En 1936, ambas propiedades pasaron a sus actuales dueños: la casa del general, de planta baja, zaguán y dos patios, dio lugar a un edificio de oficinas que todavía existe; la casa de las chicas no fue tocada pese a las tentaciones inmobiliarias de estos 67 años.

Eduardo Gibson es quien administra directamente el petit hotel, propiedad de su tío. Hace mucho que el lugar fue dividido en tres ámbitos independientes y en 1938 se agregó un ascensor y se alteró la escalera de acceso. La mansarda fue muy alterada, el primer piso está bastante intacto y la planta baja está básicamente como fue construida. Por muchos años sede del directorio de la bodega Santa Ana, Gibson organizó eventos por algunos años en el ahora amplio departamento y recientemente decidió seguir una vocación de siempre, cocinar. Así nació Casa Roca, el no-restaurante (como lo define su dueño) concebido como una casa particular

Y qué casa... Al tocar el timbre se entra al noble zaguán y se suben unos peldaños hasta la puerta de entrada de la planta baja. Al franquearla, uno queda en un recibidor de aquéllos, marcado por pilastras pareadas de mármol-no del habitual trompe l'oiel en estuco- con capiteles dorados y bases de bronce, un espléndido piso en madera con guardas de mármol y una chimenea también de piedra. Hacia el fondo, cuatro escalones suben a un desnivel definido por dos columnas en el mismo estilo y material, y dos graciosas baranditas en hierro a la francesa. La pared que cierra el ambiente es francamente curiosa; la forman dos paredes curvas que se unen en una suerte de esquina hundida, cada una con una puerta también curva. Este gran recibidor mantiene su función original de primer ambiente y estar, distribuyen-

do la circulación hacia los otros tres

donde se puede entrar a comer.

CUENTE SIEMPRE CON NOSOTROS

Calculadoras - agendas electrónicas

Destructoras de documentos

Laminadoras - Controladores fiscales

COUNTE SIEMPRE CON NOSOTROS

Calculadoras - agendas electrónicas

Destructoras de documentos

Laminadoras - Controladores fiscales

COUNTE SIEMPRE CON NOSOTROS

da, y hay que par

es de piedra verda

tallas notables, en

de la ventana sob

pal, que da luz al

El caserón es de 1

El rotulador PT-1800 imprime en cintas laminadas autoadhesivas que pueden ser utilizadas virtualmente en cualquier aplicación para su oficina. El sistema de rotulación PT-1800 usa 4 diferentes anchos de cinta "TZ" en varias combinaciones de colores. Estas etiquetas se adhieren prácticamente a cualquier superficie y soportan variaciones en temperatura (del freezer al microondas) siendo también resistentes al agua. Son ideales para la identificación de carpetas, equipo de oficina, hardware, instalaciones de redes y telefonía, tableros, CDs y mucho más.

Para más información visite nuestro web site www.cifra.com.ar o comuníquese al (5411) 4300-9500

Toda la firmeza.

Todo el confort.



Centro: Av. Belgrano 2838 - Bs.As. Tel./Fax: 4931-4564 Caballito: Dr. Gregorio Aráoz Alfaro 324 Tel. 4901-9876 / 4902-2452 Buenos Aires



Visite nuestros OUTLETS - PLANES EN CUOTAS - ENVIOS A TODO EL PAÍS - www.colchonesroller.com.ar

MUESTRA DEL CEDODAL SOBRE "LAS CASAS BLANCAS"

Espíritu de los sesenta

El miércoles 25 de junio, el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana presentará su sexto libro-catálogo al inaugurar la muestra Las Casas Blancas en el Museo del Banco de la Provincia. Esta muestra del Cedodal homenajea e historia la seminal exposición de 1964 y también es un estudio y homenaje a la vida universitaria entre 1950 y 1966.

La muestra consiste en obras de los arquitectos Caveri, Ellis, Berretta, Pe-Ili, Ruiz Martínez, Goldman, Erbin, Ramos, Saucedo, Doratti, Lanfranco, Lastra, Coire, Bidinost, Chute, Llauró, Soto, Rivarola, Rusiñol, Serra, D'Alessandro, Iglesias Molli, Di Boscio, Molinos, Togo Díaz, Requena, Traine y los integrantes del grupo ONDA (Asencio, Iglesia, Fracchia y Gigli), en-

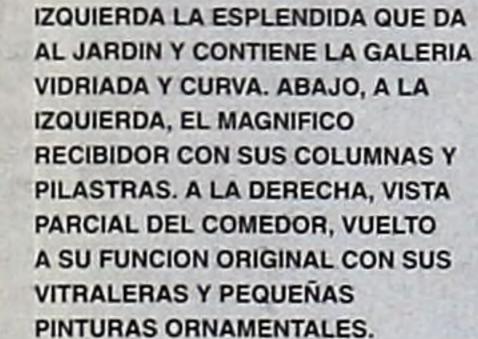
El libro recoge además testimonios de los participantes de la exposición de 1964, artículos sobre los talleres y la universidad de la época, un reportaje al arquitecto Alfredo Casares, una nota de Odilia Suárez sobre la Iglesia de Fátima y una historia de las carreras de los expositores en años recientes. Se destaca en especial la acción en el campo de la arquitectura comunitaria y de vivienda social de arquitectos participantes como de Pelli, Berretta, Ruiz Martínez, Lastra, Doratti, Ellis y Caveri.

Otro aspecto del libro es intentar recrear las condiciones y debates que crearon una facultad de arquitectura "donde fue posible el diálogo y la reflexión" y que generó una batería de respuestas reflejadas en la exposición. Con ese espíritu, la inauguración el día 25 a las 19 incluye una mesa redonda en la que participarán varios de los protagonistas de esa etapa de los

El Cedodal, además, preparó una oferta especial para esta exhibición: por 150 pesos se puede comprar el kit completo con los seis libros-catálogo editados hasta ahora por el centro (de dicados a Prebisch, Gianotti, Massüé, Le Monnier, Kálnay y Las Casas Blan-

La muestra estará abierta hasta el 18 de julio en Sarmiento 362, de 10 a 19 y con entrada libre y gratuita.





LA CASONA DE LAS ROCA: ARRIBA,

LA FACHADA DE PIEDRA Y A LA







POR SERGIO KIERNAN

Cuente siempre con nosotros

Calculadoras - agendas electrónicas

mente en cualquier aplicación para su oficina. El sistema de rotulación PT-1800 usa 4 diferentes an-

bién resistentes al agua. Son ideales para la identificación de carpetas, equipo de oficina, hardware,

Para más información visite nuestro web site www.cifra.com.ar o comuniquese al (5411) 4300-9500

chos de cinta "TZ" en varias combinaciones de colores. Estas etiquetas se adhieren prácticamente

cualquier superficie y soportan variaciones en temperatura (del freezer al microondas) siendo ta

una ciudad italianizante y criolla, tes, alzaron una ciudad francesa, cosmopolita y múltiple, que casi, fue Buenos Aires toda y hoy es el microcentro. Hablamos de una ex-

lonial, pequeña ella, que desa- casa particular que quedó en plena pareció. En su lugar, se construyó City y se luce impecable en su arquitectura original.

> Martín entre Tucumán y Lavalle, ve- mobiliarias de estos 67 años. da, y hay que pararse para notar que el primer piso está bastante intacto y columnas en el mismo estilo y maes de piedra verdadera y exhibe varias la planta baja está básicamente co- terial, y dos graciosas baranditas en tallas notables, en particular el copón mo fue construida. Por muchos años hierro a la francesa. La pared que ciepal, que da luz al hall interior.

El caserón es de 1908 y fue encargado por el general y ex presidente Ju- partamento y recientemente decidió na hundida, cada una con una puerlio Argentino Roca, que vivía en su seguir una vocación de siempre, co- ta también curva. Este gran recibivieja casa de siempre justo al lado, al cinar. Así nació Casa Roca, el no-res- dor mantiene su función original de arquitecto Eduardo Zauce para vi- taurante (como lo define su dueño) primer ambiente y estar, distribuyenvienda de sus hijas solteras. En 1936, concebido como una casa particular do la circulación hacia los otros tres

cepción más rara y milagrosa que las ambas propiedades pasaron a sus ac- donde se puede entrar a comer.

FOTOS: GUSTAVO MUJICA

tiene una elegancia clásica, restringi- ceso. La mansarda fue muy alterada, ben a un desnivel definido por dos nas pronunciadamente curvas, que mer en la Casa Roca es la galería de de la ventana sobre la puerta princi- sede del directorio de la bodega San- rra el ambiente es francamente cuta Ana, Gibson organizó eventos por riosa; la forman dos paredes curvas algunos años en el ahora amplio de- que se unen en una suerte de esqui-

Hubo una vez una ciudad co- cúpulas porteñas: hablamos de una tuales dueños: la casa del general, de Y qué casa... Al tocar el timbre se en- comedores.

oficinas. Hablamos de lo que antes tanas a la calle, inmensa puerta talla- piedad de su tío. Hace mucho que el bases de bronce, un espléndido piso sando una de las puertas curvas, si- men y talla. Encima de las vitraleras, day de bronces relucientes, primer pi- lugar fue dividido en tres ámbitos in- en madera con guardas de mármol y gue intacto el comedor original de la pequeños tableros con pinturas de so con balconcitos franceses de reja dependientes y en 1938 se agregó un una chimenea también de piedra. residencia. Es un pequeño ámbito frutas indican el destino del ambienornada y mansarda negra. La fachada ascensor y se alteró la escalera de ac- Hacia el fondo, cuatro escalones su- impactante, un rectángulo de esqui- te. El tercer lugar donde se puede co-

ambientes que funcionan hoy como le dan un aire oval, completamente los fondos, que da a un inesperado medianera a medianera y tiene a ca- conciencia a ese trozo de patrimo-

En pleno microcentro, sigue inesperada la casona de las hijas de Roca, hoy transformada en

oficinas y un singular restaurante. Con verdadero cariño y respeto, sus dueños actuales la man-

tuvieron original hasta en los detalles. Un espacio de lujo y armonía que está por cumplir el siglo.

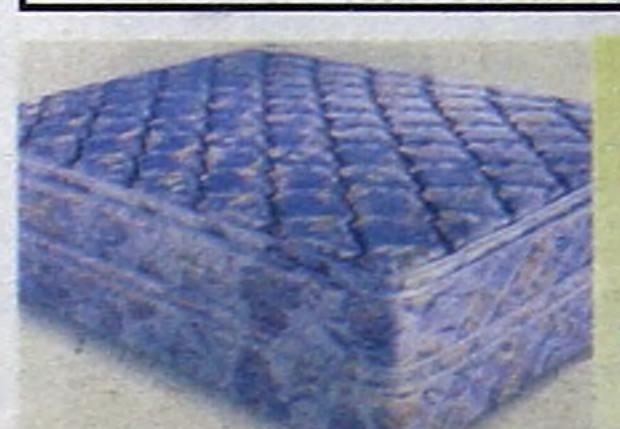
recubierto por boisserie versallesca. jardín encajonado entre enredaderas da extremo una puerta para descen- nio que le tocó cuidar, hasta armó planta baja, zaguán y dos patios, dio tra al noble zaguán y se suben unos Sobre la calle está el mayor, que an- El acceso es por una puerta doble vi- de muchos años. La galería fue re- der al jardín por dos escaleras curvas. un espacio interior que permite dislugar a un edificio de oficinas que to- peldaños hasta la puerta de entrada taño era la sala de estar, dominado driada en un extremo -la imagen de Casa frutar de la casa: no parece un local davía existe; la casa de las chicas no de la planta baja. Al franquearla, uno por una gran chimenea con espejos, nuestra tapa- y en pendant hay una na porque era el único lugar donde Roca, impresiona el silencio invio- comercial sino una casa particular que también desapareció. En sus lo- El que la encuentre, por la calle San fue tocada pese a las tentaciones in- queda en un recibidor de aquéllos, por un cielo raso con molduras en noble chimenea de mármol. Tres es- la humedad-encima hay un balcón- lado en pleno microcentro y la can- preparada para una fiesta grande. marcado por pilastras pareadas de gran óvalo, con esquinas con deco- quinas muestran vajilleros de made- hizo estragos. El cerramiento es ori- tidad de detalles -herrajes, maderas, Casi se espera que alguien hable de rá un petit hotel de la gran época, con Eduardo Gibson es quien adminis- mármol-no del habitual trompe l'oiel raciones musicales, y dos grandes ra con unas notables mesadas de la ginal, una gran extensión de a ratos vidrios- originales de 1908. Eduar- dónde pusieron los muebles hasta

bibliotecas I escritorios I barras de bar equipamientos para empresas I muebles de computación vajilleros I trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar CONSÚLTENOS



instalaciones de redes y telefonía, tableros, CDs y mucho más.

Toda la firmeza.

Todo el confort.

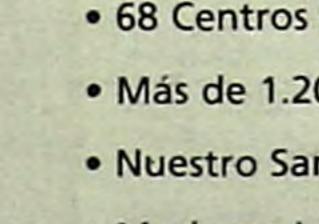


Centro: Av. Belgrano 2838 - Bs.As. Tel./Fax: 4931-4564 Caballito: Dr. Gregorio Aráoz Alfaro 324 Tel. 4901-9876 / 4902-2452



Visite nuestros OUTLETS - PLANES EN CUOTAS - ENVÍOS A TODO EL PAÍS - www.colchonesroller.com.ar

casi desapareció bajo las torres de piano nobile, medio sótano con ven- tra directamente el petit hotel, pro- en estuco- con capiteles dorados y ventanales a la calle. Hacia atrás, pa- misma piedra, rotundas en su volu- curva de vidrios emplomados, va de do Gibson, aferrado con cariño y que pase el evento. Red Nacional de Servicios Médicos



- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos



www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin: B. Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.



A CASONA DE LAS ROCA: ARRIBA,
A FACHADA DE PIEDRA Y A LA
ZQUIERDA LA ESPLENDIDA QUE DA
AL JARDIN Y CONTIENE LA GALERIA
ZIDRIADA Y CURVA. ABAJO, A LA
ZQUIERDA, EL MAGNIFICO
RECIBIDOR CON SUS COLUMNAS Y
PILASTRAS. A LA DERECHA, VISTA
PARCIAL DEL COMEDOR, VUELTO
A SU FUNCION ORIGINAL CON SUS
ZITRALERAS Y PEQUEÑAS
PINTURAS ORNAMENTALES.



Como en 1908

En pleno microcentro, sigue inesperada la casona de las hijas de Roca, hoy transformada en oficinas y un singular restaurante. Con verdadero cariño y respeto, sus dueños actuales la mantuvieron original hasta en los detalles. Un espacio de lujo y armonía que está por cumplir el siglo.

ambientes que funcionan hoy como comedores.

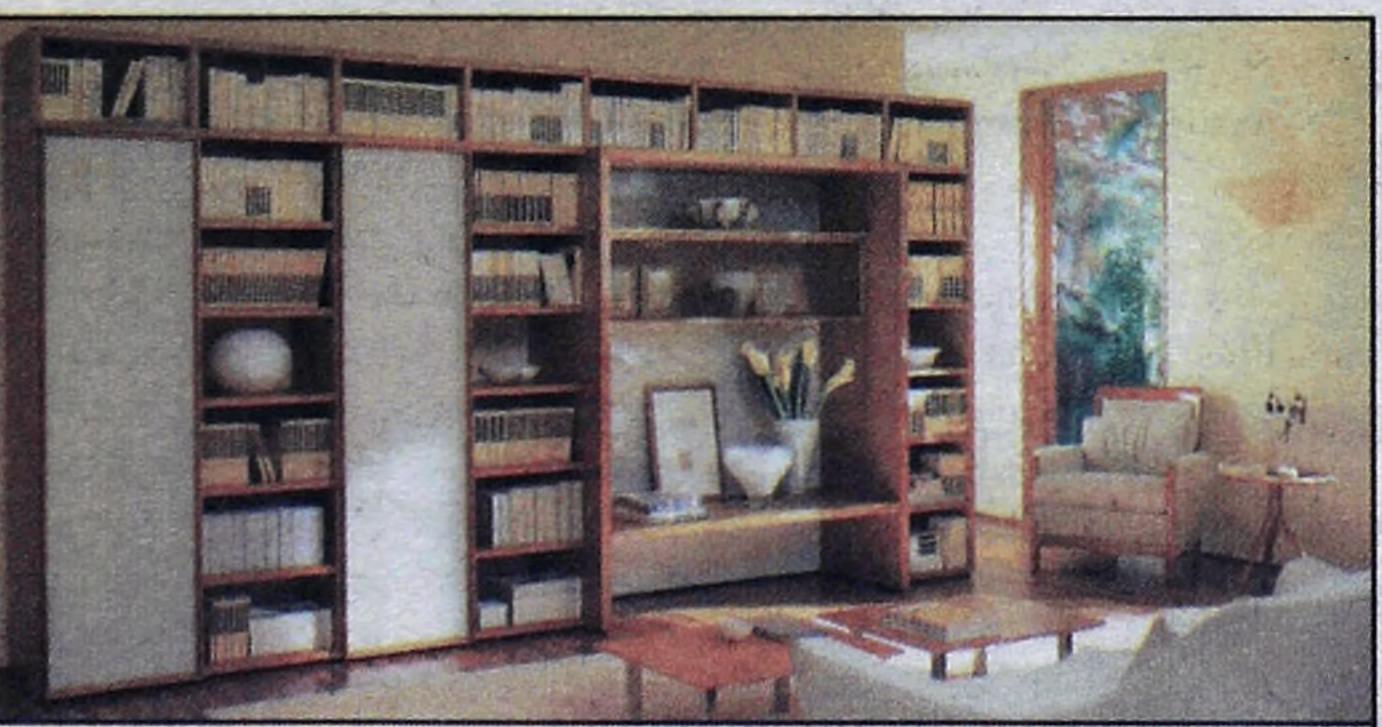
Sobre la calle está el mayor, que ancaño era la sala de estar, dominado por una gran chimenea con espejos, por un cielo raso con molduras en gran óvalo, con esquinas con decoraciones musicales, y dos grandes ventanales a la calle. Hacia atrás, pasando una de las puertas curvas, sigue intacto el comedor original de la residencia. Es un pequeño ámbito impactante, un rectángulo de esquinas pronunciadamente curvas, que le dan un aire oval, completamente recubierto por boisserie versallesca. El acceso es por una puerta doble vidriada en un extremo —la imagen de nuestra tapa— y en pendant hay una noble chimenea de mármol. Tres esquinas muestran vajilleros de madera con unas notables mesadas de la misma piedra, rotundas en su volumen y talla. Encima de las vitraleras, pequeños tableros con pinturas de frutas indican el destino del ambiente. El tercer lugar donde se puede comer en la Casa Roca es la galería de

los fondos, que da a un inesperado jardín encajonado entre enredaderas de muchos años. La galería fue reconstruida por Susana de Anchorena porque era el único lugar donde la humedad—encima hay un balcón—hizo estragos. El cerramiento es original, una gran extensión de a ratos curva de vidrios emplomados, va de

medianera a medianera y tiene a cada extremo una puerta para descender al jardín por dos escaleras curvas. Impresiona la elegancia de la Casa Roca, impresiona el silencio inviolado en pleno microcentro y la cantidad de detalles –herrajes, maderas, vidrios– originales de 1908. Eduardo Gibson, aferrado con cariño y

conciencia a ese trozo de patrimonio que le tocó cuidar, hasta armó un espacio interior que permite disfrutar de la casa: no parece un local comercial sino una casa particular preparada para una fiesta grande. Casi se espera que alguien hable de dónde pusieron los muebles hasta que pase el evento.

Red Nacional de Servicios Médicos

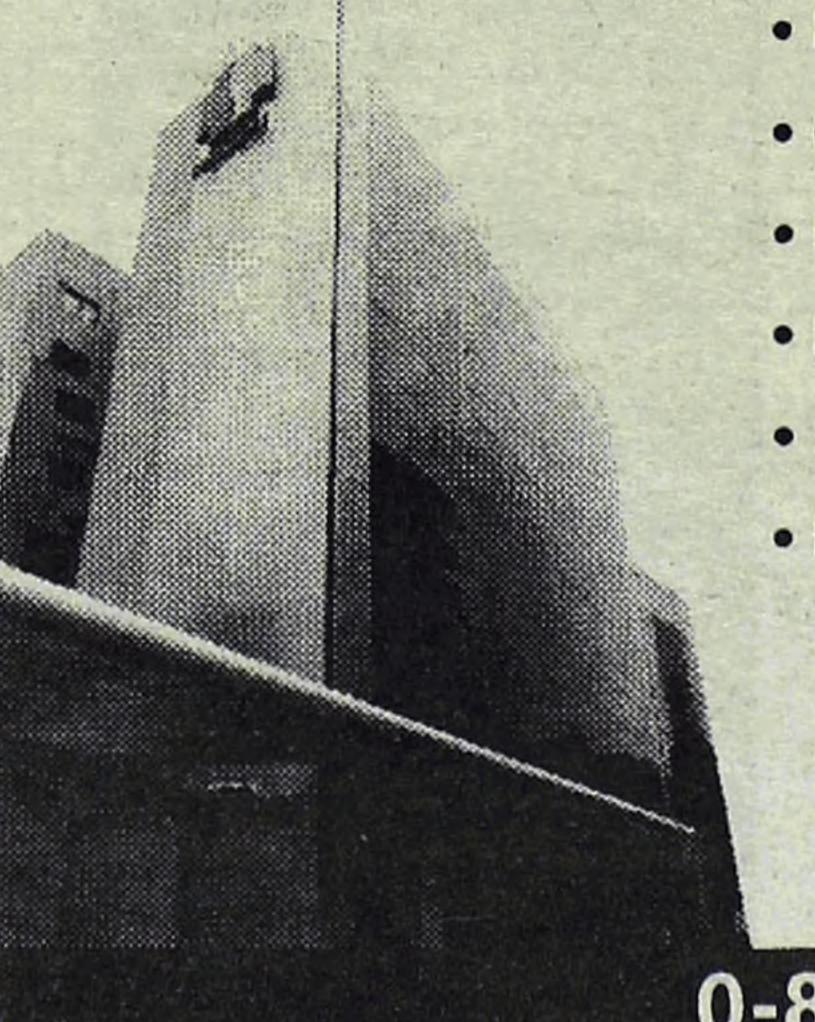


bibliotecas I escritorios I barras de bar equipamientos para empresas I muebles de computación vajilleros I trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar CONSÚLTENOS



• Médicos de Familia

• 68 Centros Médicos propios en todo el país

• Más de 1.200 prestadores

• Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal

• Moderna Infraestructura

• Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR SOUR SOUR SOUR Social del Personal Soul U.C.

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. **Sanatorio Franchin**: B. Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.

ARENA

Normas en CD

La Secretaría de Cultura porteña acaba de editar un CD ilustrado con una completa guía de las normas que regulan el trato del patrimonio cultural de Buenos Aires. El disco es presentado como una herramienta para especialistas en patrimonio, arquitectos y vecinos de la ciudad. Además de las normas porteñas, el CD aborda la normativa a nivel nacional, los tratados internacionales firmados por el gobierno, las leyes y decretos que hacen al área. En el sitio de Internet de la secretaría se realiza una actualización permanente de contenidos.

Para chicos

La dirección de patrimonio porteña presentó una página web para chicos dentro de su portal www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar, que contiene una breve descripción del patrimonio de la ciudad. Los capítulos tratan sobre los bienes muebles e inmuebles porteños, la arqueología, el patrimonio viviente, el intangible, la gestión técnica, la legislación y los programas especiales como Barrios, Bares, Teatros y Librerías. Como la página está destinada a los chicos, el lenguaje es accesible y la gráfica atractiva, con una caricatura de la Farola del edificio de La Prensa como guía en el tour virtual.

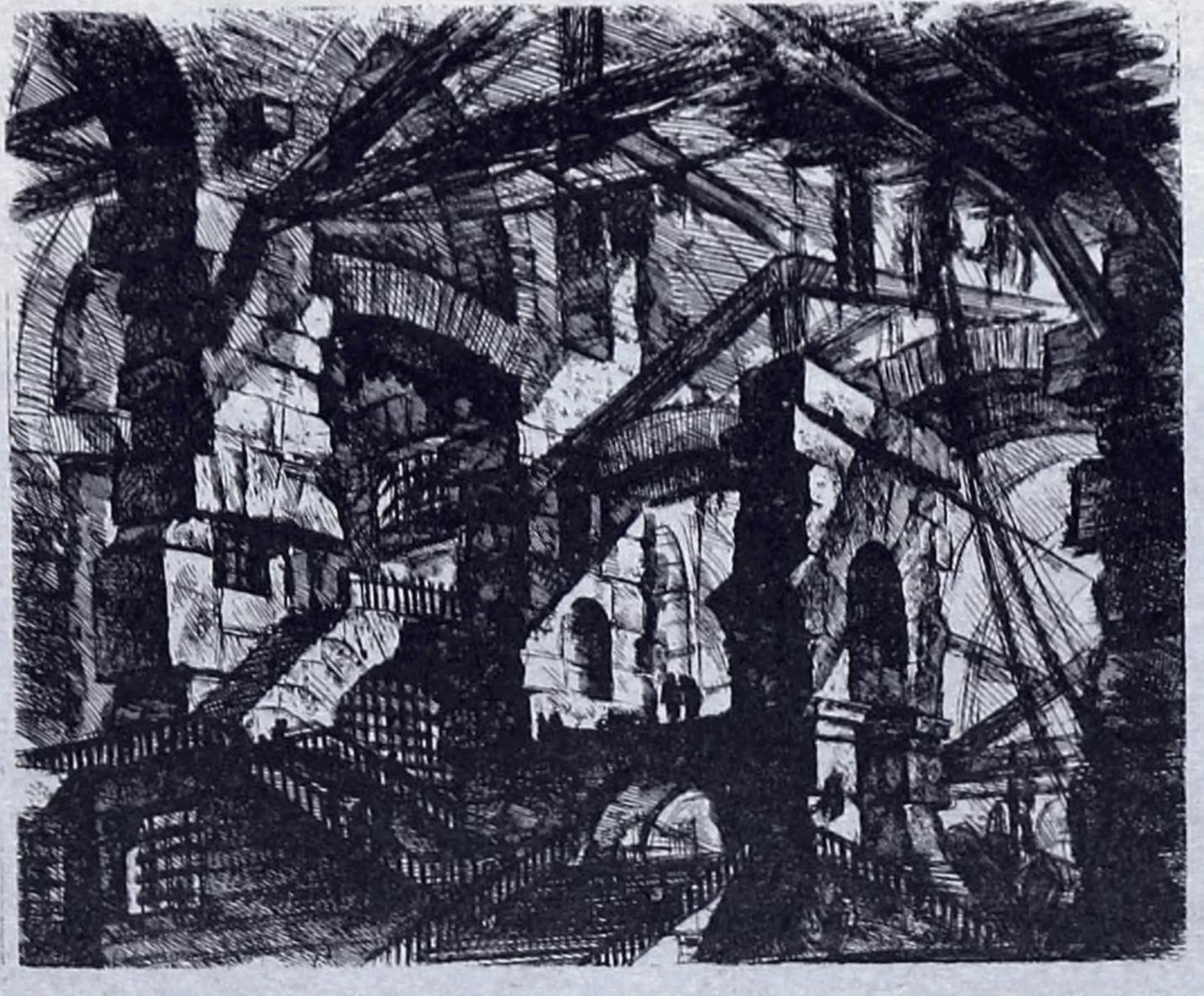
Visita a Caveri

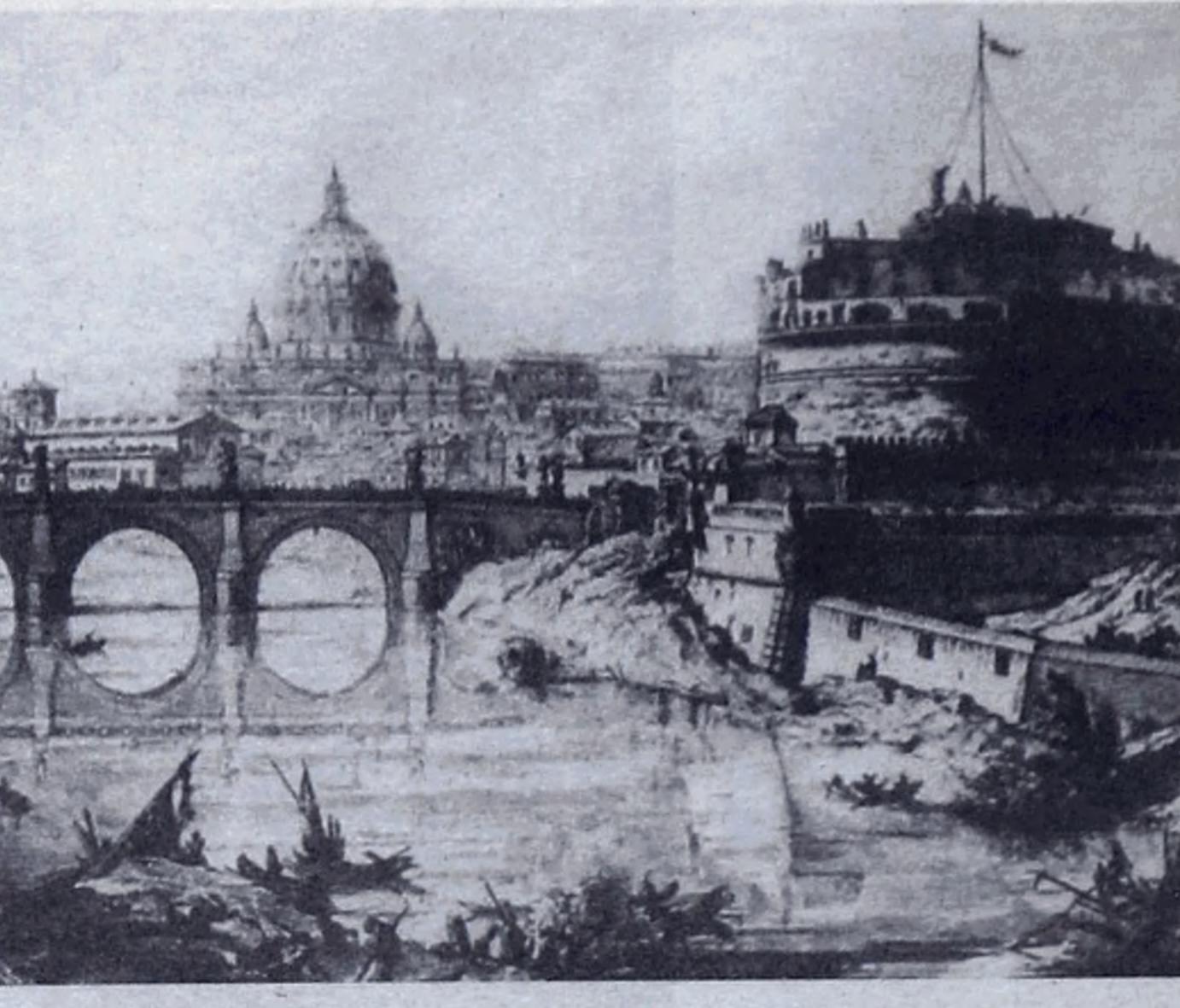
El cuarto distrito del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires prepara para este martes una recorrida por el Centro Integral de Servicio a la Persona Humana, proyecto del arquitecto Caveri en Ingeniero Maschwitz. La visita parte de Virrey Liniers 1906, San Martín, a las 8.30 de la mañana y está abierta a todos los matriculados.

COLCHONES Y

ALMOHADAS

FOTO ILUSTRATIVA





UNA DE LAS PRISIONES IMAGINARIAS Y UNA VISTA REAL DE ROMA, POR PIRANESI.

Atmósferas romanas

Reflexiones sobre Piranesi, el arquitecto y editor que acaba de merecer otra muestra en Bellas Artes.

POR MATIAS GIGLI

El grabador Juan Bautista Piranesi se constituyó últimamente en un artista recurrente en nuestro Museo de Bellas Artes. El motivo es bien fundado: contamos en el país con una colección de estampas magníficas del grabador véneto. Por años archivada, la colección ha vuelto últimamente a gozar de una renovada admiración y acaba de bajar de cartel en el MNBA. Su valor reside en el justo equilibrio entre el importante testimonio histórico y los elementos plásticos de su obra.

La gran colección de grabados que se le adjudican a Piranesi fue el resultado de su trabajo combinado de

artista, arquitecto y editor. Su taller de estampas, Calcográfica Piranesi, data de 1744. Estuvo en Roma hasta veintiún años después de su muerte, en Paestum en 1778. Sus hijos la continuaron hasta la caída de la República Romana en Italia, en 1799, y después la mudaron a París. La firma quebró a la muerte del hijo Francisco, en 1810, y fue comprada por la francesa Firmin-Didot. Los franceses numeraron los grabados de Piranesi y los publicaron hasta 1838, cuando el cardenal Tosti adquiere el fondo editorial por orden del papa Gregorio XVI para la Calcográfica Comerale.

Su gran afición por el mundo anti-

guo llevó a Piranesi a documentar y relevar la arquitectura romana clásica con un rigor admirable. Los detalles constructivos fueron tema para excelentes láminas con textos explicativos. Su obra tuvo formato de libro y se constituyó en auténticos manuales constructivos ilustrados con miembro honorario de la Sociedad de Anticuarios de Londres en 1757 y artista valorado y admirado por el papa Clemente XIII, Piranesi recibió como arquitecto el encargo de refaccionar el ábside San Juan Laterano. Su obra abarcó tanto paisajes de Roma como fragmentos clásicos olvidados por siglos. El hecho de valorar

estos fragmentos de arquitecturas insertas en viejos lugares rodeados de árboles y enredaderas pone de relieve una faceta escenográfica de este grabador del XVIII.

Piranesi no sólo tiene valor como documentalista, también se permitió imaginar lo que ya no estaba, las anespléndidos grabados. Nominado tiguas atmósferas. Estos elementos fueron usados como materia prima para su serie más famosa, la de las cárceles, una extraña mezcla entre el pasado y la escena fantástica. La fiel representación del natural es aquí un complemento compatible con la creatividad. Es que entre ellas nunca existió disonancia alguna, Piranesi es un ejemplo más de ello.

Jornadas de Patrimonio

El Centro Internacional de Conservación del Patrimonio organiza para el primero y segundo días de julio las jornadas "Patrimonio Industrial: fuerza y riqueza del trabajo colectivo". Las jornadas, que se realizarán en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces –Perú 272– y se complementarán con una exhibición en el Marq de la Torre de Aguas, en Libertador y Callao, tienen como objetivo sensibilizar sobre la importancia general del patrimonio industrial y destacar casos de edificios, sitios y áreas a recuperar. Un parámetro destacado en la introducción a las jornadas es que los cambios tecnológicos y de organización del trabajo producen la obsolescencia de los soportes físicos industriales, con lo que quedan abandonadas y en degradación áreas enteras de las ciudades. Estas áreas industriales son un problema es-

pecífico, con fuertes resonancias ecológicas, sociales e históricas, que exigen un debate conceptual para lograr políticas cuerdas.

Para las jornadas se aceptan ponencias, comunicaciones, síntesis de trabajos e ideas preliminares para paneles o posters hasta el 30 de mayo. Hasta ese mismo día, la inscripción cuesta 30 pesos, aumentando luego a 40 para los que no sean miembros del Cicop. Los socios pagan 20 y 30 pesos, respectivamente. Los que quieran participar pueden elegir hacerlo como asistentes a las jornadas y como parte de las comisiones de trabajo, o presentando trabajos según las áreas temáticas, o presentando ponencias o comunicaciones visuales, que serán exhibidas en el

Marq y luego viajarán al interior. Las áreas temáticas

son cinco: la que hace a los programas de investiga-

ción de patrimonio industrial, inventario y documentación de lugares, sitios y edificios; la de los programas de conservación, restauración y mantenimiento; la que busca elaborar programas de conservación, restauración y puesta en valor de maquinaria industrial; la que hace a programas de difusión de patrimonio industrial; y la que busca unir el turismo cultural con el patrimonio industrial. Para averiguar cómo son los detallados parámetros para presentar ponencias, paneles y posters, hay que comunicarse con Marta Magliano y Marina Díaz en la sede del Cicop, Perú 272, Manzana de las Luces (1067), Buenos Aires, 4343-2281, los lunes y jueves de 11 a 14 y martes, miércoles y viernes de 19 a 22, o escribir a cicop@sinectis.com.ar. En la página del Centro se dan estos detalles: www.sinectis.com.ar/u/cicop



JUNCAL 1769 CAP.FED. 4813 2196 JURAMENTO 2532 CAP. FED. 4782 4708 AV. BOEDO 1015 CAP. FED. 4931 3752 S. ORTIZ 1581 CAP. FED. 4831 7404 AV. MAIPU 601 VTE. LOPEZ 4791 9962 ALVEAR 100 MARTINEZ 4792 2171 UTLET: AV. CABILDO 3426 CAP. FED. 4703 1937

SAN MARTIN 665 PILAR 02322 434720 COLCHON Y SOMMIER **RESORTES 190 X 140**







EXPOSICION Y VENTAS

Río de Janeiro 636/38 (1405) Capital

tel.: 4983-6497

e-mail: riodejaneirosrl@ciudad.com.ar